**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦЭФФЕКТЫ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «Спецэффекты в режиссуре ТП».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: профессор кафедры РТП Комарова М.В.

должность подпись расшифровка подписи

доцент кафедры РТП Трофимов С.В. должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров М.Б.  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| ОПК-2способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.  **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.  **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект  Задание исследовательского уровня - Доклад, реферат, презентация |
| ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. | Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)    Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект |
| ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания реконструктивного уровня (ОПК-3.1, 3.2, ПК-5.1)**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Необходимая мощность светового потока видеопроектора для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью свыше 500 мест, для экранов размером 3 х 4 метра (прямой или обратной проекции).

1). 1 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

2). 2 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

3). 5 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен

4). 10 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен - правильно.

2. К какому классу опасности относятся пиротехнические изделия, у которых отсутствует ударная волна, и радиус опасной зоны хотя бы по одному из остальных факторов составляет более 30 м;

1). 1 класс

2). 2 класс

3). 3 класс

4). 4 класс - правильно

5) 5 класс

3. Запрещается проводить фейерверочные работы при скорости ветра более :

1. 2 метра в секунду .

2. 3 метра в секунду .

3. 4 метра в секунду .

4. 5 метров в секунду . - правильно

5. 10 метров в секунду - правильно.

4. Необходимая мощность звукоусилительной аппаратуры

для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью до 1000 мест, из расчета на одно место зрителя:

1). 2,5 вт. на одного зрителя.

2). 5 вт. на одного зрителя.

3). 10 вт. на одного зрителя. - правильно

4). 20 вт. на одного зрителя. – правильно для залов с слабой акустикой, с «живым» звучанием оркестра (ансамбля музыкантов) с вокалистами .

5. Проведение малых фейерверков с использованием фейерверочных изделий до какого калибра в мм и создание специальных сценических эффектов может осуществляться зарегистрированными пиротехниками без образования юридического лица и без наличия лицензии на проведение пиротехнических работ:

1). До 60 мм - правильно .

2). До 75 мм

3). До 100 мм

4). До 125 мм

6. Какой использовать необходимо светодиодный экран для проведения театрализованных представлений , с каким шагом пикселя, если зрители располагаются от экрана в 8 метрах и далее :

1). До 4 мм - правильно .

2). До 8 мм

3). До 10 мм

4). До 12 мм

7. Крио эффекты в закрытых помещениях, максимальная высота столба дыма из крио стволов :

1) до 4 метров .

2). до 6 метров .

3). до 8 метров . – правильно .

4). до 10 метров .

8. К какой группе основных категорий относятся следующие наименования световых приборов : Гобо (GOBO) проекторы, приборы из множества цветных линз Beam Effects, автономные приборы цветочных эффектов – Flower Effects, сканеры – Scanner, колорченджеры – Color Changers .

1). Точечный свет (spot light)

2). Размытый свет (wash light)

3). Световые эффекты (effect light) - правильно .

4). Архитектурный свет (architectural light)

9. Максимальная высота подъёма конфетти в закрытых залах из конфетти бластеров :

1). До 10 метров

2). До 15 метров - правильно .

3). До 20 метров

4). До 25 метров

10. РИГГИНГ – что за вид работы в подготовительный период перед театрализованным представлением :

1) Монтаж и демонтаж напольных приборов спецэффектов и оборудования.

2). Размещение напольных сценических несущих декораций и реквизита .

3). Процесс монтажа, подъёма лебедок и закрепления технического оборудования на высоте . - ПРАВИЛЬНО.

4). Аренда и проверка проводных и беспроводных раций для технического персонала театрализованного представления.

**Задания творческо-постановочного уровня (ОПК-2.2, ОПК-3.3, ПК-5.1)**

*:*

Проектно-творческое задание. Студент должен выполнить следующее:

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Создание творческого проекта. *Студент должен выполнить ряд заданий*:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных спецэффектов с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов   в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать  драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа  спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задание исследовательского уровня (ОПК-2.1, ОПК-2.3)**

**Тема -** Возникновение и эволюция спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.

Студенту необходимо проанализировать спецэффекты в кино на примере мировых блокбастеров с экшн-сценами:

**Перечень** фильмов

1. «Начало»
2. «Пираты карибского моря»
3. «Экипаж»
4. «Экипаж – ремикс»
5. «Дневной дозор»
6. «Ночной дозор»
7. «2012»

Студент должен:

* *Определить вид спецэффекта*
* *Каким образом создан данный киноэффект (учитывая основные виды)*
* *Проанализировать возможность адаптации данного спецэффекта в область режиссуры ТП (возможная трансформация)*

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Примерные вопросы для экзамена:**

1. История режиссуры зрелищных спецэффектов в российских и зарубежных представлениях и празднествах.
2. Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация.
3. Правовое обеспечение авторско-художественной и производственной деятельности в режиссуре праздничных спецэффектов.
4. Возникновение и эволюция спецэффектов в кино.
5. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.
6. Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.
7. Сценические спецэффекты современного театра.
8. Звуковые эффекты в современном театре.
9. Световые эффекты в современном театре.
10. Механические сценические эффекты в современном театре.
11. Инновации и инженерия в режиссуре театрализованных представлений и праздников
12. Светопроекционные спецэффекты. Современные достижения и возможности решения декорирования пространства световыми эффектами.
13. Специфические особенности создания светопроекционных спецэффектов в театре, в шоу и на уличном пространстве.
14. Спецэффекты в звукорежиссуре шоу. Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности.
15. Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников
16. Пневмотехника и акватехника
17. Сценические спецэффекты (в закрытых помещениях) в режиссуре ТП
18. Использование пиротехники и огня в ТП.
19. Организация фейерверк-шоу.
20. Специфика построения композиции фейерверк-шоу. Драматургические особенности действа.
21. Схема размещения и техника безопасности при проведении массовых зрелищных программ при монтаже пусковых площадок для спецэффектов.
22. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.
23. Каскадерский трюк – один из компонентов выразительных средств в ТП.
24. Использование воздушных, водных спецэффектов и транспортных средств.
25. Декорированные транспортные средства, карросы.
26. Воздушные шары, классификация. Принципы разработки и производственного изготовления. Гелевое, тепловое и воздушное наполнение. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.
27. Парапланеристы, мотодельтапланы, водно - моторная спецтехника, использование кораблей речного и морского противопожарного отряда, понтонные батальоны МО РФ.
28. Водометная техника. Ее виды и возможности зрелищно-праздничного использования на земле, в воздухе и на воде (фонтаны, радужное «марево», водные занавеси и экраны). Монтаж со звуко-светотехникой.
29. Лазер одноцветный, цветной. Безопасность использования лазеров.
30. Видеоэффекты в шоу и представлениях.
31. Применения современных контент технологий для создания шоу.
32. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.
33. Виды спецэффектов в рекламе.
34. Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.
35. Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

* 1. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.